

La Fotografía como testimonio de nuestra historia

- ▲ La sala Soler y Llach sacará a subasta más de 270 lotes de fotografía histórica y contemporánea, el próximo 16 de diciembre.
- ▲ De fotógrafos nacionales contará con obra de Joan Fontcuberta, Humberto Rivas, Manuel Esclusa, Oriol Maspons, Leopoldo Pomés, Gabriel Cualladó, Agustí Centelles, Xavier Miserachs, Josep Sala o Pere Catalá Pic entre otros.
- ▲ Entre los fotógrafos internacionales se subastará obra de **Robert Capa**, **Robert Doisneau**, o **Alfred Eisenstaedt**, mientras que del **siglo XIX** destaca la obra de artistas como **Charles Clifford** (1819-1863), **Robert Peter Napper** (1819-1867) o **J. Laurent** (1816-1886), del que son interesantes varias vistas panorámicas de Barcelona.
- ▲ La subasta esta ordenada de forma cronológica y hace un recorrido por las diferentes formas de entender la fotografía.
- ▲ Destacan varios lotes de fotografía con temáticas como la de la Guerra Civil como testimonio de nuestra historia.

Barcelona, 9 de noviembre de 2009- La Sala de Subastas Soler y Llach (C/Beethoven, 13, www.soleryllach.com) llevará a cabo el próximo 16 de Diciembre, su **tercera subasta monográfica de más de 270 lotes donde destaca la fotografía de los siglos XIX, XX y contemporánea.**

La subasta de Soler y LLach, contará con lotes pertenecientes a fotógrafos nacionales como internacionales de gran prestigio. Entre algunos de los autores españoles más representativos podemos destacar a **Joan Fontcuberta (1955)**, **Humberto Rivas (1937)**, **Manuel Esclusa (1950)**, **Oriol Maspons (1928)**, **Leopoldo Pomés (1931)**, **Gabriel Cualladó (1925-2003)**, **Agustí Centelles (1909-1985)** o **Xavier Miserachs (1937-1998)**, o **Josep Sala (1896-1962)** o **Pere Catalá Pic (1889-1971)** entre otros muchos.

También contará con obra perteneciente a fotógrafos internacionales de la talla de **Robert Capa (1913-1954)**, **Robert Doisneau (1912-1994)**, o **Alfred Eisenstaedt (1898-1995)**, entre otros.



El catálogo sigue un orden cronológico exceptuando la última sección de fotolibros, y las temáticas que toca son las siguientes por orden de aparición: **Fotografía del siglo XIX documental**, es decir, **de viajes**, como **sobre el Japón** y fotos realizadas para que los turistas comprasen, también de la **exposición universal realizada en Barcelona**, o **fotografía científica**. Ya en el siglo XX, destaca el **movimiento pictorialista** para empezar y seguida de la **fotografía contemporánea**.

La fotografía una vez más se revela como el arte de testimonio irremplazable de la historia, y especialmente en uno de los temas más representados en esta subasta: la Guerra Civil en este caso capturada por el fotógrafo Robert Capa o Agustí Centelles:



En 1936, Robert Capa (1913-1954), uno de los Fundadores de la Agencia Mágnum, cubre la Guerra Civil española y las imágenes de este suceso aparecen simultáneamente en la revista francesa Vu, la londinense Weekly Illustrated y la norteamericana Life, lo que pocos habían logrado para entonces. Las revistas ilustradas, en los años treinta, se habían vuelto en el gran medio gráfico de información visual. De las fotografías realizadas por Robert Capa en este periodo, salen varios lotes a subasta como las del combate en la Ciudad Universitaria (*lotes 181 y lote 182*).

También coincidiendo con el centenario Agustí Centelles (1909-1954), uno de los grandes fotoperiodistas de la Guerra Civil, y parte de cuya obra inédita se expone actualmente en el Arts Santa Mónica, salen a subasta varias fotografías, entre la que se encuentra su famosa fotografía Guardias de asalto en la calle Diputació, Barcelona, 1936, (*lote 184*) de la que podremos encontrar una reproducción en tamaño real en el cruce de Lluria con Diputació hasta finales de Noviembre. En esta foto, Centelles colocó al soldado donde quería y en el instante preciso para que la fotografía se convirtiera en un icono de la Guerra Civil. Esta fotografía es un símbolo de aquella época y se rodeó en su momento de gran polémica sobre su origen.

También se pueden destacar algunos lotes por el interés de la gente retratada, desde **Dalí en el terrado de la Pedrera**, fotografiado por Ricard Sans (1911-1972), (*lote 242*) o **dos imágenes de Picasso** en Cagnes sur Mer (*lote 240*) y en Valauris, ambas de Stéphane Richter (XX) o también a **Miquel Barceló** immortalizado por Jean Marie del Moral (1952).



La firma Soler y Llach, fundada en 1989, se especializa Fotografía, Historia Postal, Numismática, Libros antiguos, Carteles y Programas de cine.

Para más información puede contactar con:

Sandra Suell Iglesias / Eli Sigalés
Galería Comunicación
Aribau, 179, 3º, 1ª. 08036 Barcelona
tel. 93 528 5751
ssuell@galeriacomunicacion.com
www.galeriacomunicacion.com

Descripción de lotes:

Lote: 0181

1936. FOTOGRAFÍA. Robert Capa (1913-1954). Combate en la Ciudad Universitaria. Gelatina de plata 25,5 x 20,5 cm tiraje de época sello húmedo de International News Photo. Reproducida en: Regards, 17 de diciembre de 1936. Robert Capa photographe, p. 44. Fotografías de Robert Capa sobre la Guerra Civil Española, Ediciones El Viso, 1990, p. 28. Capa cara a cara, fotografías de Robert Capa sobre la Guerra Civil Española de la colección del Museo Nacional C. de Arte Reina Sofía, Aperture, 1999, p. 182. Robert Capa, The definitive collection, Phaidion, 2001, p. 86.

Precio aproximado: 1.600 – 1900 euros

Lote: 0182

1936. FOTOGRAFÍA. Robert Capa (1913-1954). Ciudad Universitaria. Gelatina de plata 16,7 x 21,7 cm tiraje de época sello húmedo de International News Photo. Reproducida en: Regards, 17 de diciembre de 1936. Robert Capa, collection photo poche, n 36, Centre National de la Photographie, 1988, foto 11. Robert Capa, retrospectiva, 1932-1954, Fundación Caja de Pensiones, 1989. Fotografías de Robert Capa sobre la Guerra Civil Española, Ediciones el Viso, 1990, p. 34. Capa cara a cara, fotografías de Robert Capa sobre la Guerra Civil Española de la colección Museo Nacional C. de Arte Reina Sofía, Aperture, 1999, p. 99. Capa connu et inconnu, Bibliothèque National de France, p. 108.

Precio aproximado: 1600 – 1900 euros

Lote: 184

1936. FOTOGRAFIA. Agustí Centelles (1909-1985) Guardias de asalto en la calle Diputació, Barcelona. Gelatina de plata, 20,3 x 25 cm, tiraje de época, sello húmedo de International News Photos. Esta es una de las fotografías más representativas de la producción de Agustí Centelles y de las imágenes realizadas durante la Guerra Civil Española. Reproducida en: Centelles, las vidas de un fotógrafo, 1909-1985, Lunwerg Editores, Barcelona, 2006. Agustí Centelles, Photobolsillo, La Fábrica, Madrid, 2006, portada. La Guerra Civil Espanyola, fotografies per a la història, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona,

Precio aproximado: 2000 - 3000 €

Lote: 0240

1950-1960. FOTOGRAFÍA. Stéphane Richter (XX). Picasso en Cagnes Sur Mer. Gelatina de plata 19 x 18 cm, papel 24 x 18 cm anotaciones a lápiz en el dorso sello húmedo del fotógrafo tiraje de época.

Precio aproximado: 300 – 400 euros

Lote: 0242

1950. FOTOGRAFÍA. Ricard Sans (1911-1972). Salvador Dalí en el terrado de la Pedrera. Gelatina de plata 25,5 x 18,5 cm tiraje de época sello húmedo del fotógrafo.

Precio aproximado: 400 – 600 euros