

## La Virgen de Bellpuig de les Avellanes nuevamente a subasta en Balclis

Barcelona, 22 de Febrero de 2010- La Sala de Subastas Balclis, (Rosellón 227, [www.balclis.com](http://www.balclis.com)) subastará los próximos días **16 y 17 de marzo** una selección de **piezas de gran valor histórico** entre los que destaca una extraordinaria pieza gótica.

La estrella de la subasta, vuelve a ser la **Virgen de Bellpuig de les Avellanes**, escultura en piedra caliza policromada de 90 cm. de altura, cuya calidad y rareza están subrayadas por un excepcional estado de conservación. Se trata de la escultura gótica española en piedra de mayor tamaño y calidad conservada en una colección particular.



La pieza, que iba a ser subastada el pasado mes de mayo en la Sala Balclis, está incluida en el registro de Béns Culturals d'Interés Nacional desde el el 30 de julio de 1991, y podrá ser subastada en la próxima venta del 17 de marzo gracias a que la

Direcció General del Patrimoni Cultural ha sido avisada con los dos meses de antelación que requieren este tipo de bienes. En el catálogo, así como en la ficha de la obra publicada en la web de la sala, se hará constar la imposibilidad de exportar la obra a los clientes con residencia en el extranjero, circunstancia común a todos los bienes muebles declarados BCIN.

Su autor, Bartomeu de Robió, con actividad documentada en Lleida entre 1359 y 1379, y autor del desaparecido retablo de la Seu Vella de Lleida, está considerado uno de los escultores más importantes del gótico peninsular y entre los mejores de la escuela catalana. La obra procede del monasterio de Bellpuig de les Avellanes y pudo haber estado ubicada en su sala capitular. El monumento fue comprado por el banquero leridano Agustí Santesmasses en 1894, quien vendió en 1906 las sepulturas de los

Condes de Urgell por 15.000 ptas., importantes obras de la escultura funeraria medieval que actualmente se exhiben en Nueva York, y que se están intentando recuperar.

Supuestamente, Santesmasses vendió la Virgen de Bellpuig de les Avellanes al coleccionista y filántropo norteamericano Charles Deering, amigo y mecenas de Ramón Casas, a cuya colección, expuesta entre el Castillo de Tamarit y el Museo Maricel de Sitges, perteneció durante algún tiempo. Afortunadamente, cuando Deering abandonó España llevándose su colección de obras maestras (con obras del Greco, Murillo y Goya, entre otros), la Virgen de Bellpuig de les Avellanes ya había pasado a otra colección, como regalo del mismo Deering, siendo una de las pocas piezas de relevancia que quedó en Cataluña salvado de la exportación .

Los especialistas han destacado de esta gran obra el refinamiento de la indumentaria, adornada con los escudos de alguna familia noble de Lleida y la riquísima joyería, inusual en la escultura de la época. Los ojos almendrados y delicados rizos del Niño son característicos de su autor.

**Su precio de salida será el pactado con los propietarios, 120.000 euros, una cifra que Balclis considera ajustada a la calidad, antigüedad y estado de conservación de la escultura.**

**La Sala de Subastas Balclis ([www.balclis.com](http://www.balclis.com), Rosellón, 227) fundada en 1979, cuenta con más de 30 años de experiencia.**

Para más información puede contactar con:

Sandra Suell Iglesias / Bea Torrents

**Galería Comunicación** Aribau, 179, 3º, 1ª. 08036 Barcelona tel. 93 528 5751

[ssuell@galeriacomunicacion.com](mailto:ssuell@galeriacomunicacion.com)

### **Descripción del Lote:**

**Bartomeu de Robió** Activo en Lleida entre 1359 y 1379

**Virgen de Bellpuig de les Avellanes**

Escultura en piedra calcárea tallada y policromada.

Procedencia: Monasterio de Bellpuig de les Avellanes; Colección Charles Deering; colección particular, Tarragona.

Bibliografía: "Marycel", Publicaciones de la Revista de Arquitectura, Barcelona, 1918, p. 64 (reproducido); M. L. Borràs, "Col·leccionistes d'art a Catalunya", Fundació Conde de Godó-Palau de la Virreina, Barcelona, 1987, cat. núm. 1, p. 10; M. L. Borràs, "Coleccionismo de Arte en Cataluña", Banco de Bilbao, Madrid, 1987, p. 34- 35 (reproducido); "La Seu Vella. L'Esplendor retrobada", Associació Amics de la Seu Vella de Lleida - Museu de Lleida Diocesà i Comarcal - Universitat de Lleida, Lleida, 2003, p. 332-334 (reproducido)

Esta obra, declarada BCIN (Bé Cultural d'Interès Nacional), es inexportable.

90 cm

**Precio de Salida: 120.000€**