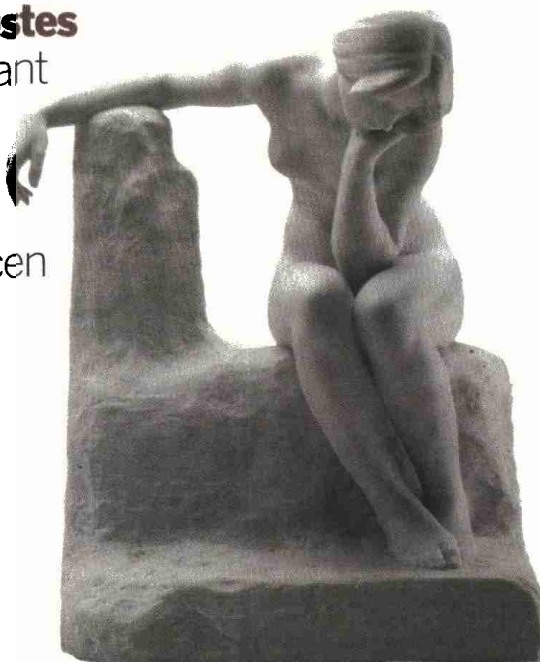


Els col·leccionistes
segueixen cercant
obres d'art
cobejades
i els que volen
vendre comencen
a oferir-les
a bon preu



“**U**na cosa val el que algú està disposat a pagar”. Aquesta màxima pren especial rellevància en el món de les subhastes d'obres d'art, un sector que ha tancat el 2008 amb bones xifres a Catalunya i al qual la crisi econòmica no està passant factura.

Segons Enric Carranco, responsable del departament de pintura de la sala de subhastes Balclis, “es pot afirmar que el mercat de l'art que passa per les sales de subhastes està destacant per la seva resistència davant el temporal financer. Les seves particularitats (venda d'objectes que no poden fabricar-se, i per tant únics, o el prestigi que tenen les obres d'art) auguren un bon futur. Segons el nostre parer, la clau de l'èxit en les compres rau en la informació i, molt especialment, en no caure al parany de les modes”.

I és que el mercat de les subhastes està integrat en els cicles econòmics d'una forma diferent a la majoria de sectors, segons explica Xavier Llach, gerent de la sala Soler y Llach. “En algunes crisis anteriors, la de finals dels anys 70 per exemple, el col·leccionisme va ser un refugi que va generar en alguns casos períodes d'especulació. Malauradament la crisi actual encara no pot ser analitzada amb perspectiva, però en una primera fase estem veient que els col·leccionistes segueixen cercant objectes cobejats i l'oferta comença a oferir-los a bon preu. L'any 2009 pot ser un any molt interessant per trobar el que es buscava a preus assequibles. Nosaltres hem tancat el 2008 amb molta feina”.

Inversió segura

Davant la inestabilitat d'altres sectors, invertir en obres d'art és una alternativa segura, segons Xavier Llach. “Col·locar

Les sales de subhastes planten cara a la crisi

Al millor postor

La sala Balclis celebra una mitjana de sis subhastes anuals amb uns 1.200 lots per venda. A cada una de les sessions s'inclouen joies, antiguitats i obres d'art de mestres antics i moderns que solen procedir de col·leccionistes particulars, que un cop acordat el preu de sortida les porten a la sala. Les persones interessades tenen 10 dies d'exposició pública i d'entrada lliure per examinar les obres o objectes que seran subhastats. Un catàleg, que pot ser consultat a la web de la sala (Balclis.com), s'envia als clients i a qui ho sol·liciti. Inclou descripcions acurades dels productes, la fotografia i el preu de sortida. El dia de la subhasta els clients poden pujar i competir amb altres licitadors. També poden participar mitjançant la puja telefònica o deixant, els dies anteriors, una oferta per escrit. Els lots són adjudicats al millor postor durant les quatre o cinc hores que dura la sessió, en la qual es viuen moments emocionants.

estalvis en art és una diversificació necessària pel component cultural que suposa i per la seguretat que altres actius tradicionals no sempre donen”, destaca.

Enric Carranco, per la seva banda, assenyala que “els preus de sortida perden l'optimisme d'èpoques de més bonança, però l'activitat i la circulació d'obres d'art i diners continua sent gran. Les dues darreres subhastes de Balclis, celebrades els mesos d'octubre i desembre, han donat un resultat excel·lent”.

Soler y Llach Subastas Internacionales, SA va ser fundada l'octubre del 1989 per dues famílies molt vinculades al món del col·leccionisme: Filatelia Llach i Filatelia Soler. Actualment es dedica al col·leccionisme d'història postal, numismàtica, llibres antics, cartells i programes de cinema.

Balclis, per la seva part, fou fundada l'any 1979 en una Barcelona que no tenia cap sala que fes subhastes amb regularitat. Aquesta sala és líder del seu sector a Catalunya. Aquest any celebra el seu 30è aniversari com a empresa a mans de la família Climent. La sala està especialitzada en pintura antiga i dels segles XIX i XX, pintura contemporània, joies antigues i rellotges de col·lecció, mobles i antiguitats.

► Sabina Lloret

Culte i amb diners

El perfil del comprador depèn del producte, és tan divers com el del públic aficionat a l'art. No és el mateix el col·leccionista de segells que el que col·lecciona cartells. Tot i així majoritàriament és masculí, de mitjana edat, de classe mitjana-alta i amb un nivell cultural molt alt, segons els experts consultats.

Estabilitat relativa

Les subhastes d'art contemporani de les sales Christie's i Sotheby's celebrades el novembre de l'any passat no van aconseguir les vendes esperades, segons Marta Fernández-Pirla, coautora del seminari Actores del mercado del arte, impartit recentment a la fundació Claves de Arte, a Madrid. Christie's de Nova York va vendre en aquella sessió el 68% dels lots subhastats i va guanyar una mica més de 113 milions de dòlars, una xifra per sota del que s'esperava aconseguir, entre 227 i 320 milions. Tot i així, el president d'aquesta prestigiosa casa de subhastes, Marc Porter, va destacar que aquests resultats demostren que els compradors continuen col·leccionant peces d'art malgrat el context econòmic complicat, fet que reforça la relativa estabilitat de l'art com a dipòsit de valor. Sotheby's, d'altra banda, va col·locar al voltant del 66% dels lots subhastats i va guanyar 122 milions de dòlars, aproximadament. Les subhastes que es van dur a terme la tardor passada al mercat asiàtic també van registrar vendes discretes, segons l'agència Reuters. Sotheby's de Hong Kong va vendre la meitat del previst.