



La Conselleria ha declinado la compra de «Suerte de banderillas» por su dudosa calidad técnica



«Martincho sobre la mesa», óleo de 51 x 39 centímetros

El Consell adquiere por 10.000 euros una obra de Asensio Juliá de «gran calidad»

En «Martincho desde la mesa», lienzo de 51x31 centímetros, los técnicos vislumbran un toro con las mismas características que las que aparecen en «El Coloso»

MARTA MOREIRA

VALENCIA. Asensio Juliá se mueve en el mercado. La hipótesis, sugerida desde el propio Museo del Prado, de que «El Coloso» pudo haber sido pintado por Asensio Juliá en lugar de Goya, ya desencadenado el aflora-

miento de obras del artista valenciano, la mayoría de las cuales pertenecen a colecciones particulares españolas e iberoamericanas.

Tras conocerse que Rafael Gil prepara una exposición sobre Juliá para 2010 en el Museo

San Pío V, la Conselleria de Cultura ha recibido varias ofertas de compra de obras del artista, de las que finalmente sólo ha fructificado una.

Se trata de «Martincho desde la mesa», un óleo de 51 x 39 centímetros que los expertos consideran «especialmente bueno». El cuadro —realizado siguiendo un grabado de Goya que representa al torero Francisco Antonio Bassón Martínez— posee además el interés añadido de incluir la figura central de un toro que exhibe las mismas características técnicas que el que aparece en «El

Coloso». En el fondo de la escena, la impresionista ejecución del público dota al lienzo de la modernidad propia del más aventajado discípulo de Francisco Goya.

No es la primera vez que

La Generalitat ha rechazado comprar otros dos lienzos del pintor valenciano por su deficiente calidad

«Martincho desde la mesa» hace acto de presencia en el mercado del arte. Tal y como avanzó ABC el 1 de febrero, el coleccionista barcelonés que ha vendido la obra a la Generalitat sometió ésta misma a subasta en la casa Balclis el pasado 17 de diciembre. El precio de partida era el mismo, 10.000 euros, pero en aquella ocasión no se encontró vendedor.

La Conselleria de Cultura también ha sopesado adquirir por 6.000 euros otro lienzo de similar formato —«Suerte de banderillas»—, pero declinó la oferta debido a la deficiente ejecución técnica del óleo. Éste, que también pertenece a una colección privada, está inspirado en un original de Goya que se conserva en el Museo de Oviedo y que perteneció en su día a J.A. Ceán Bermúdez.