

## INMOBILIARIO

### SILLÓN TUMAN DE PEP BONET

Balclí's subasta una butaca original de Pep Bonet en hierro pintado y escaay, con diseño de 1969, que fue premio de la Crítica ese año y es conocida como sillón Tuman. Mide 74 x 100 x 60 cm y sale en 450 euros.



CONJUNTO DE CANAPÉ Y CUATRO SILLONES en haya curvada, modelo 718, diseñados por Otto Wagner

## ARTES DECORATIVAS

# Piezas modernistas de Otto Wagner

Un canapé y cuatro sillones del diseñador vienés salen próximamente a subasta en Barcelona

Carlos García-Osuna

Otto Wagner nació en Penzing, un suburbio de Viena, en 1841. Estudió en la Universidad Politécnica de su ciudad natal y en la Bauakademie de Berlín, heredera de Karl Friedrich Schinkel. Sus primeros éxitos se retrasaron hasta el encargo de los decorados para las bodas de plata del emperador Francisco José I (1879), la villa en Hütteldorf (1886) y su propia vivienda en Viena (1890), todos ellos en estilo historicista...

A mediados y finales de la década de 1880, como muchos de sus contemporáneos en Alemania (tales como Constantin Lipsius, Richard Streiter y Georg Heuser), Suiza (Hans Auer y Alfred Friedrich Bluntschli) y Francia (Paul Sédille), Wagner se convirtió en un defensor del realismo arquitectónico. Sin embargo, su influencia no comenzó hasta 1894, cuando asumió la cátedra de Arquitectura de la Academia de Bellas Artes de Viena. Desde su nuevo puesto reclamó una renovación estilística que cristalizaría pocos años después con la Sezession, fundada en 1897, entre otros, por sus discípulos Joseph Maria Ol-

brich y Josef Hoffmann. El propio Wagner ingresó dos años después en este movimiento contrario a la Academia, cuya influencia ya era explícita en su casa de apartamentos Majolikahaus (1898, Viena), repleta de elementos decorativos art nouveau, como las rejas de hierro forjado de los balcones y la fachada de cerámica vidriada.

En su primera época, su estilo

### Incorporó el uso de nuevos materiales y nuevas formas para reflejar los cambios en la sociedad

se caracterizó por la robustez y la sobriedad clásica. Años más tarde, recibió el encargo de la ampliación de la ciudad de Viena, del cual sólo realizó una parte. A mediados de la década de los noventa, ya había diseñado varios edificios en Jugendstil.

#### ESTACIÓN DE TREN

La nueva arquitectura tomó forma gracias a las obras para el ferrocarril metropolitano de Viena (Stadtbahn), concluidas en 1901. Uno de sus hitos más destacados es la estación de Karls-

platz, donde ya se aprecia una intensa depuración formal y decorativa, vinculada a los elementos industrializados. Wagner confirmó esta evolución en sus dos obras posteriores, el edificio del periódico *Die Zeit* (1902, Viena) y, en especial, la Caja Postal de Ahorros de Viena (Postsparkasernenamt, 1904). Construida como una innovadora estructura metálica revestida de placas de piedra ancladas, su principal protagonista es la sala de operaciones, un espacio diáfano jalonado de pilares de acero e iluminado por un techo de vidrio. Este estilo maduro, donde desaparece toda ornamentación superflua, se atemperó en la geometría estricta de la iglesia de Steinhof (1906) en Viena, donde vuelven a aparecer leves referencias históricas.

En 1896 publicó un libro de texto titulado *Arquitectura moderna* en el que expresaba sus ideas sobre el papel del arquitecto; se basaba en el texto de su discurso inaugural de ingreso en la Academia del año 1894. Su estilo incorporó el uso de nuevos materiales y nuevas formas para reflejar el hecho de que la propia sociedad estaba cambiando. En su libro de texto, afirmaba que las "nuevas tareas y perspectivas humanas exigían un cambio o reconstrucción de formas preexistentes".

En la búsqueda de este ideal, él diseñó y construyó estructuras que reflejaban la función pretendida, como el austero bloque de apartamentos Neustiftgasse en Viena.

#### ACERO Y VIDRIO

De las ideas del grupo *sezessionista* se desarrolló un estilo que incluía referencias cuasi simbólicas a las nuevas formas de moder-

### El art déco le debe gran parte de su repertorio formal y él fue uno de los principales pioneros

nidad para las que utilizó fundamentalmente el acero y el vidrio.

A partir de 1898, aproximadamente, inició la renovación estilística que iba a suponer en su país todo un revulsivo. Obras características de esta etapa son la estación de metro de la Karlsplatz, que se inscribe de lleno en el estilo de la secesión vienesa, y la famosa Majolika Haus, con una fachada de gran simplicidad de líneas, pero animada por una vibrante ornamentación. Wagner murió en Viena en 1918.

Otto Koloman Wagner ejerció

una importante influencia en la arquitectura del siglo XX, tanto para las corrientes más vanguardistas como para las menos arriesgadas. De hecho, sus propuestas se consolidaron como modelos del nuevo clasicismo académico, el art déco le debe gran parte de su repertorio formal y, al mismo tiempo, fue uno de los principales pioneros en la transición hacia el movimiento moderno, tanto por sus experiencias constructivas como por sus aportaciones espaciales y conceptuales.

El 22 de octubre, la barcelonesa sala de subastas Balclí's (tel.: 93-217-56-07), que celebra su trigésimo aniversario, buscará pujadores para un conjunto de canapé y cuatro sillones en haya curvada, modelo 718 (con variación con piezas laterales en los respaldos), diseñados en Viena en 1902 por Otto Wagner, que acompaña etiquetas de fábrica en el interior de los asientos. Cuenta con respaldos en piel original en los reversos y anversos retapizados posteriormente en escaay, adjuntándose un informe de un experto sobre este conjunto de mobiliario en el que analiza pormenorizadamente su calidad y valor histórico. Sus dimensiones son 82 x 120 x 50 cm y la tasación inicial es de 3.000 euros.