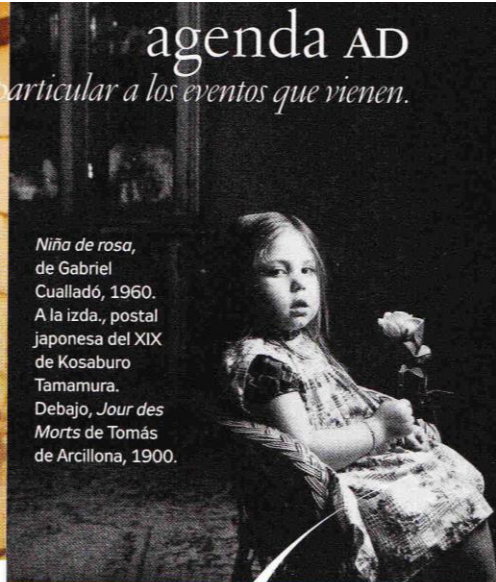
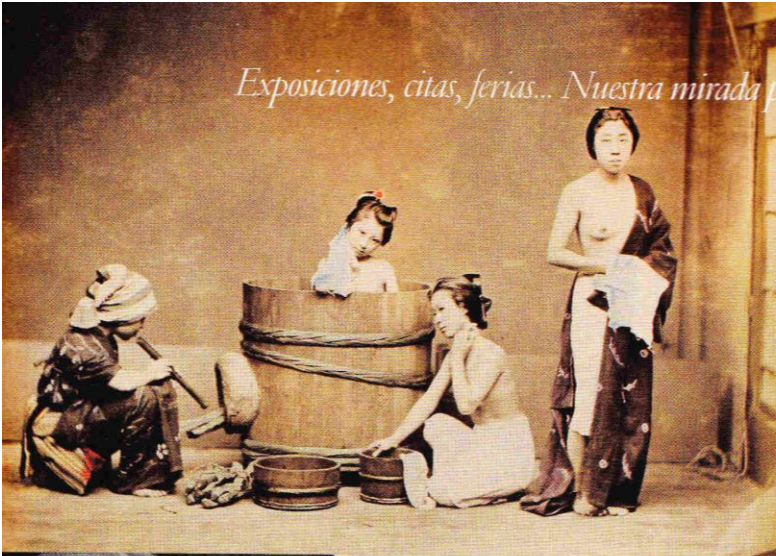
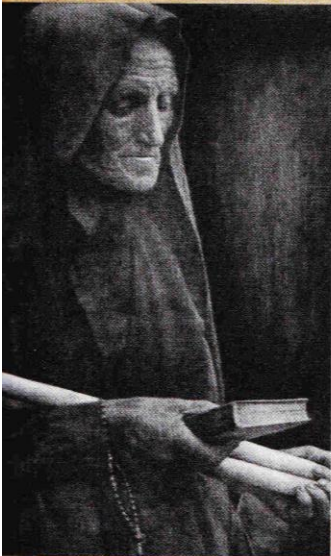


Exposiciones, citas, ferias... Nuestra mirada particular a los eventos que vienen.



Niña de rosa,
de Gabriel
Cuelladó, 1960.
A la izda., postal
japonesa del XIX
de Kosaburo
Tamamura.
Debajo, *Jour des
Morts* de Tomás
de Arcillona, 1900.



LA VENTANA INDISCRETA. Son fotografías, pero podrían ser relatos del siglo XIX y XX. La firma de subastas *Soler y Llach* ha reunido una apasionante selección de imágenes en blanco y negro: postales japonesas e imágenes científicas del XIX, edificios plasmados por el ojo de August Oppenheim antes de 1900, retratos de Hemingway, Miró o Picasso, visiones de Robert Doisneau, y las mejores instantáneas de Frank Capa, Alexander Zhitomirsky y Agustí Centelles sobre la Guerra Civil. Historia estática que, sin embargo, se mueve. *Exposición el 23 y 24 de noviembre en la Casa de Subastas de Madrid (Esparteros, 1, 2º) y el 14 y 15 de diciembre en Soler y Llach (Beethoven, 13, Barcelona). Subasta: 16 de diciembre en Barcelona. www.soleryllach.com*

16 DE DICIEMBRE
SOLER Y LLACH

De izda. a dcha., bodegón de Antoni Arisa, 1930; *Sin título* de Joan Vilatóla, 1920; *Mujeres de Anjò* de José Ortiz-Echagüe, 1960 y encima, *Mexique, les tropiques* de Bernard Plossu, 1981.

