

INMOBILIARIO



Espejo de curiosa tipología

Una tipología curiosa fue la que en Francia se llamó *psyché*, constituida por un gran espejo basculante para mirarse de cuerpo entero. Balcli's vende un ejemplar de gusto Imperio, de hacia 1830-1840, por sólo 450 euros



1

ARTES DECORATIVAS

Donde se refleja el mundo visible

La firma Balcli's subasta una panoplia de espejos que abarcan desde el siglo XVIII hasta el art déco

Carlos García-Osuna

El espejo es un símbolo de la imaginación que tiene la capacidad de reproducir los reflejos del mundo visible en su realidad formal. Se ha relacionado asimismo el espejo con el pensamiento en cuanto éste, según algunos destacados filósofos, es el órgano de autocontemplación y proyección del universo. Este sentido conecta el simbolismo del espejo con el del agua reflejante y el mito de Narciso, apareciendo el cosmos como un inmenso Narciso que se ve a sí mismo reflejado en la humana conciencia. El mundo como discontinuidad afectada por la ley del cambio y de la sustitución, es el que plasma ese sentido negativo calidoscópico de aparecer y desaparecer, que muestra el espejo.

Ansorena adjudicó recientemente una pareja de espejos girandoles del siglo XIX, en madera tallada y sobredorada con luna con esquinas redondeadas y marco con decoración de motivos florales. Medía 100 x 50 cm, salía en 2.000 euros y se entregó por 5.000. Y una revalorización estratosférica obtuvo un espejo holandés del siglo XVIII tasado en 260 euros y rematado en 3.120.

En la próxima subasta de la sala Balcli's de mayo, que se celebrará los días 19 y 20, se ofrecerá una interesante serie de espejos, que son representativos de la historia de estos objetos, desde el siglo XVIII hasta el art déco. "La estrella de la subasta de Balcli's asegura Jordi Carreras, del departamento de Artes Decorativas de esa firma- en el campo de los espejos, es una importante pieza realizada por el célebre escultor Pablo Gargallo, durante el periodo en que éste residió en Barcelona y fue discípulo de Eusebi Arnau. Ésta fue elaborada hacia 1903 en estuco y acabada con una

suave policromía (que se conserva en su estado original) que refuerza la delicadeza ondulante de sus líneas modernistas. El marco tiene una entidad auténticamente escultórica, representando en altorrelieve y con lenguaje simbolista, a una joven cogiendo flores de iris con sus dos manos, a la vez que sutilmente se refleja en el espejo. El marco, cuyo precio de salida en subasta es de 15.000 euros, fue ideado para la empresa Hoyos, Esteva i Cia y sólo se conoce un ejemplar en terracota en una colección particular barcelonesa. Los otros de los que se tiene conocimiento, son en estuco, como los que conservan el MNAC de Barcelona y el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Esta versión ha sido recientemente certificada por Pierrette Gargallo, hija del escultor, que ha celebrado la incorporación de una pieza inédita y en excelente estado de conservación al catálogo de su padre".

Segre remató en el último año media docena de espejos antiguos, entre ellos uno español del siglo XVII que seguía modelos flamencos adjudicado en 1.900 euros; otro español de madera tallada y pintada que alcanzó 2.400 euros; un Felipe V del primer cuarto del siglo XVIII que procedía del Palacio de la Serna de la Condesa de Castejón valorado en 750 euros; un Carlos II en madera ebonizada del siglo XVII que

se entregó por 900 euros y además un italiano con roleos rematados por una concha que se quedó en 1.500 euros.

La estrella de la subasta es una pieza concebida por el célebre escultor Pablo Gargallo

Las cornucopias eran de estructura marcadamente vertical, con apliques de hierro simples o compuestos que se incorporaban en la parte baja para sostener velas. Y Lamas Bolaño dispersó en una sola sesión una decena de cornucopias con precios que oscilaban entre 500 y 1.100 euros., destacando un conjunto de Escuela Española del siglo XVIII, debiéndose hacer mención especial a uno que representaba a Santiago Matamoros con marco de época Carlos IV en madera tallada y sobredorada, profusamente decorado con motivos de hojarasca y copete con medallón central.

La sala Retiro de Caja Madrid adjudicó el pasado marzo en 2.250 euros una pareja de espejos del siglo XIX que arrancaban de 1.200 euros. Estaban realizados en madera tallada y dorada con grandes cardinas y destacado copete superior. Alcalá vendió por 650.000 euros una pareja de marcos sicilianos que partían de 130.000 euros.



2



3

1 Espejo modernista de Pablo Gargallo, datado en 1903. Precio de salida: **15.000 euros** (Balcli's)

2 Espejos girandoles del siglo XIX. Vendidos en **5.000 euros** (Ansorena)

3 Espejo francés del siglo XIX en madera estucada y dorada. Vendido en **1.800 euros**. (Retiro)