

Cinco centelles en beneficio de Haití

Sale a subasta en Barcelona un lote de fotografías del autor valenciano con fines solidarios

Las obras que se ofrecerán en la puja fueron realizadas durante la Guerra Civil Española

■ M. LABASTIDA

VALENCIA. Hace ya más de un mes que el legado del fotoperiodista valenciano Agustí Centelles descanza en el Centro de la Memoria Histórica de Salamanca, después de que sus hijos vendieran el archivo fotográfico al Ministerio de Cultura, tras un duro enfrentamiento con la Generalitat Catalana. Los 12.000 negativos del fotógrafo han cambiado de hogar, pero no serán los únicos que variarán de dueños.

Los descendientes del fotógrafo han querido unirse a la causa de Médicos sin Fronteras en Haití y han organizado una subasta el próximo 10 de febrero en Barcelona de cinco lotes de imágenes.

Estas cinco fotografías fueron realizadas durante la Guerra Civil española por el reputado fotoperiodista y recogen los momentos más representativos de su obra. Desde las duras fotografías a pie de batalla, como la que presencié en el Monte de Aragón (1936), hasta las más testimoniales, como la instantánea del entierro del anarquista Bonaventura Durruti (1936) en la que aparecen los que fueron presidentes de la Generalitat de Catalunya, Lluís Companys (1934) y Josep Tarradellas (1977).

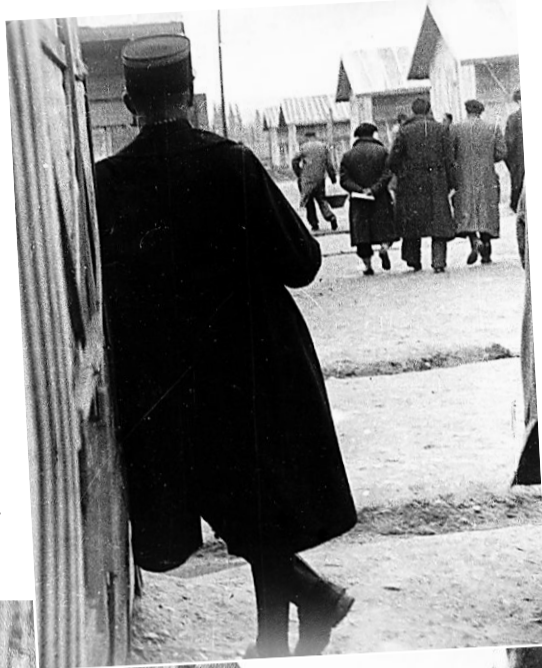
En 1939 Centelles se autoexilió en Francia y se llevó consigo un archivo de cuatro mil negativos en una maleta. Es allí donde cayó preso en dos campos de concentración, primero en Argelers, y más tarde en Bram. El carácter documental e histórico de las imágenes no impidió que Centelles evolucionara como fotógrafo.

En una de las fotografías que se subasta 'Campo de concentración de Bram, Francia 1939' aparece en primer término «un hombre que nos da la espalda, hecho que rebela la modernidad de la imagen de Centelles», según indicaron ayer fuentes de la Sala de Subastas Soler y Llach, donde se organizará la puja con precios entre los 600 y los

900 euros. La firma Soler y Llach, fundada en 1989, se especializa en Fotografía, Historia Postal, Numismática, Libros antiguos, Carteles y Programas de cine.

Como Agustí Centelles, muchos fotoperiodistas anónimos han estado trabajando en Haití para explicar al mundo todo lo que sucedió allí hace más de dos semanas.

Los descendientes del fotógrafo Agustí Centelles han querido colaborar desinteresadamente por la causa, ya que la recaudación que se obtenga con la venta de las imágenes se donará íntegramente a Médicos sin Fronteras.



Companys, Tarradellas y Owenko. ■ CENTELLES



Arriba, campo de concentración de Bram. Abajo, salida de la columna García Oliver. ■ LP Monte Aragón. ■ CENTELLES



Siétamo, 1937. ■ CENTELLES



Compás de espera en la negociación para la permanencia de la colección Carmen Thyssen

■ MIGUEL LORENCI

MADRID. «No hay nada que comentar». El ministerio de Cultura optó por el silencio tras la reunión que su titular, Ángeles González-Sinde, mantuvo ayer con Carmen Cervera, y en la que presumiblemente se deberían abordar los detalles para la posible prórroga de la cesión de la colección de la baronesa

al Estado español. También la baronesa declinó ofrecer detalles del encuentro.

La ampliación de la cesión era, según todos los conocedores del proceso, el punto de partida en la reunión que la baronesa Thyssen y González-Sinde mantuvieron durante la mañana del lunes en la sede del ministerio. Un encuentro del

que se negaron a ofrecer precisiones por ambas partes.

El objetivo de Cultura es que las 240 obras de arte de la colección de 'Tita' Cervera -más de 3.000 piezas compradas según su muy personal criterio estético y el asesoramiento del valenciano Tomás Llorens- sigan exhibiéndose en la ampliación del Palacio de Vistahermo-

sa más allá del 11 de febrero de 2011, fecha en la que se cumple el plazo del acuerdo de cesión gratuita en vigor. Algunas fuentes apuntan a que la baronesa estaría pidiendo 10 millones de euros anuales en concepto de alquiler, algo difícilmente asumible por Cultura.

Hace dos meses Carmen Cervera había admitido su disposición a valorar la numerosas «ofertas de otros países» para acoger las obras excepcionales. Más recientemente Cervera, dijo que su deseo expreso es que la colección permanezca en España junto a la de su marido.

«Estoy segura de que vamos a llegar a un acuerdo. Mi colección se va a seguir viendo en Madrid», había declarado días antes de su encuentro con González-Sinde.

El Museo Thyssen-Bornemisza acoge las dos colecciones de la familia, la Thyssen-Bornemisza comprada en 1992 por el Estado español al Barón Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza, y expuesta con carácter permanente, y la Colección Carmen Thyssen, creada por Tita y cedida en depósito desde 2004. En total más de un millar de obras, joyas de la pintura europea del XIII al XX.